

Charley James



Peintre 3.0

Charley James - Peintre numérique -

27 rue de l'avenir. 94170 Le Perreux sur marne - Mobile : 06 15 02 74 11

Mail : charleyjamesartwork@gmail.com

Site : charleyjames.free.fr

Expositions

Octobre 2015 : Art Cité. Fontenay sous bois;

Décembre 2015 : Petits Formats. Longuesse.

Décembre 2015 : Biennale Galila. Fontenay sous Bois.

Janvier 2016 : Festival Fantastique de Gérardmer.

Mai 2016 : Festival Fantastique. Audincourt.

Juin 2016 : Expo Frissons et Effrois. Galerie #1 Paris.

Septembre 2016: Salon International de Bondy.

Novembre 2016 : Salon «Rêves et Chimères». Ermont.

**Novembre 2016 : Exposition à La Galerie Marmont
(Prix du Jury décerné par La Palette Du Val de Marne)**

Décembre 2016 : Salon des petits formats. Longuesse.

**24 juin 2017 : Remise de la médaille d'étain par l'Académie des Art-Sciences et Lettres pour
l'ensemble de ses créations.**

Octobre 2017 : Art Cité à Fontenay sous bois.

Novembre 2017 : Petits Formats. Longuesse.

Décembre 2017 : Exposition collective à La Galerie Marmont.

Février 2018 : Exposition «Fugitive Data» à la Galerie 411. Montpellier.

Mars 2018 : 26me Salon d'art contemporain. Courtry.

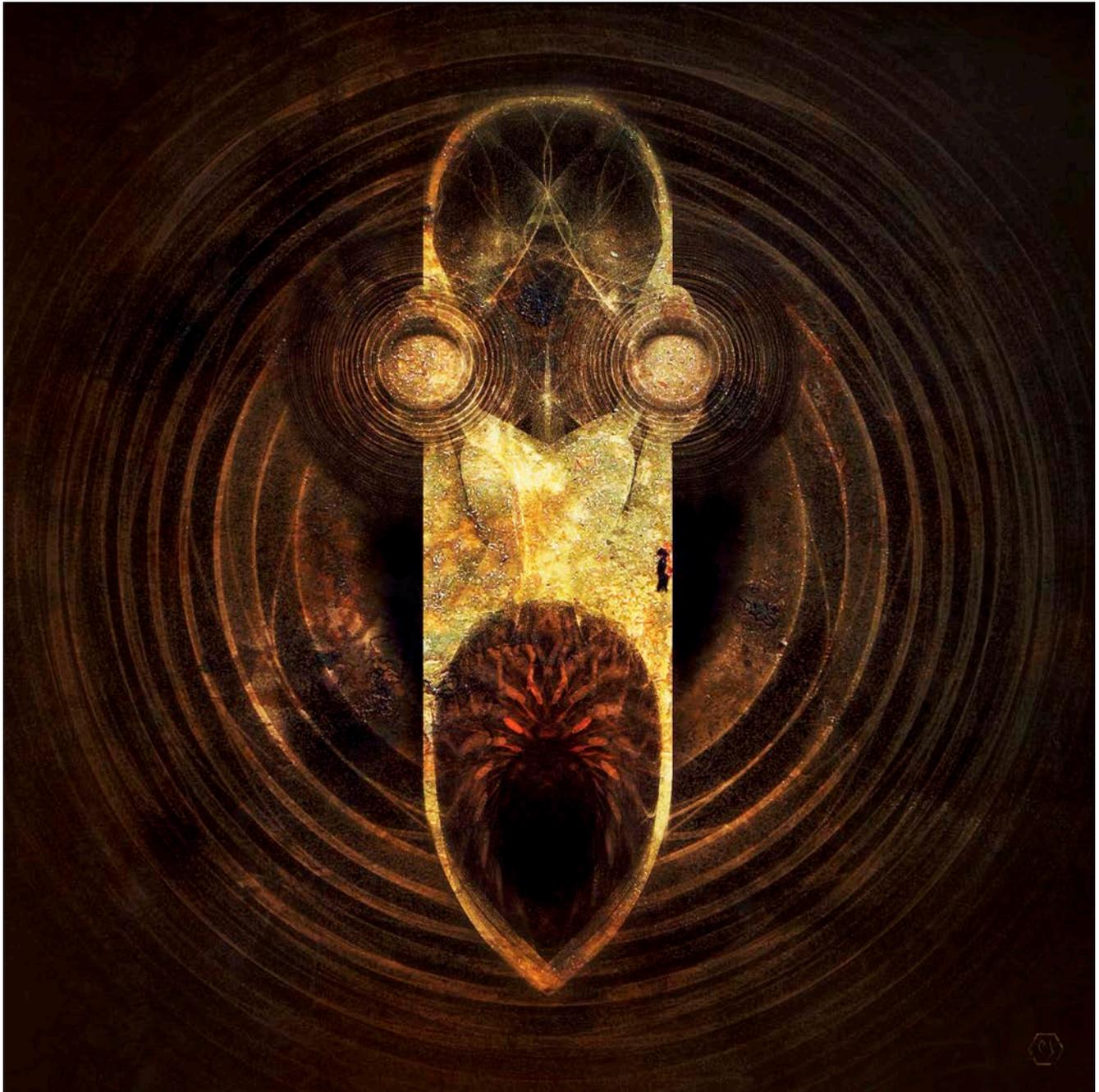
Mars 2018 : 14em Salon d'art. Bry.

Publications 2017

«Le cinéma français c'est de la merde !», éditeur Distorsion. Deux tableaux pour illustrer les films
«L'auberge rouge» et «Les sorcières de Salem»

«Le Bateau», mensuel érotique. Un tableau en double page «Spécial vice».

Journal of Creative Arts & Minds (publication américaine pour le web), avec 13 pages sur mes
dernières créations.



Juan le Chamane. 2017. Technique mixte. 40x40cm. Exemplaire unique.

Biographie légère...

Charley James est né en 1960.

Passionné très tôt par les machines comme extension du domaine de la création, il possède pendant les années 80, les premiers synthétiseurs, sampleurs et biens sur le computer comme maître de cérémonie.

La souris et les mégas octets sont inscrits à jamais dans son ADN, musique électronique, peinture électronique, voyage et rêverie électronique.

L'art digital est donc une évidence pour lui, le chemin le plus court, mais le plus dangereux, pour découvrir ce qui se cache derrière nos rêves.

En 2017, il fonde le collectif « Fugitive Data » pour promouvoir la peinture numérique et édite un magazine semestriel.

Confronté à l'accueil dubitatif du marché de l'art face à la peinture numérique, toutes les oeuvres de Charley James sont élaborées et fabriquées en un exemplaire unique certifié et accompagné d'une attestation de destruction du fichier haute définition.

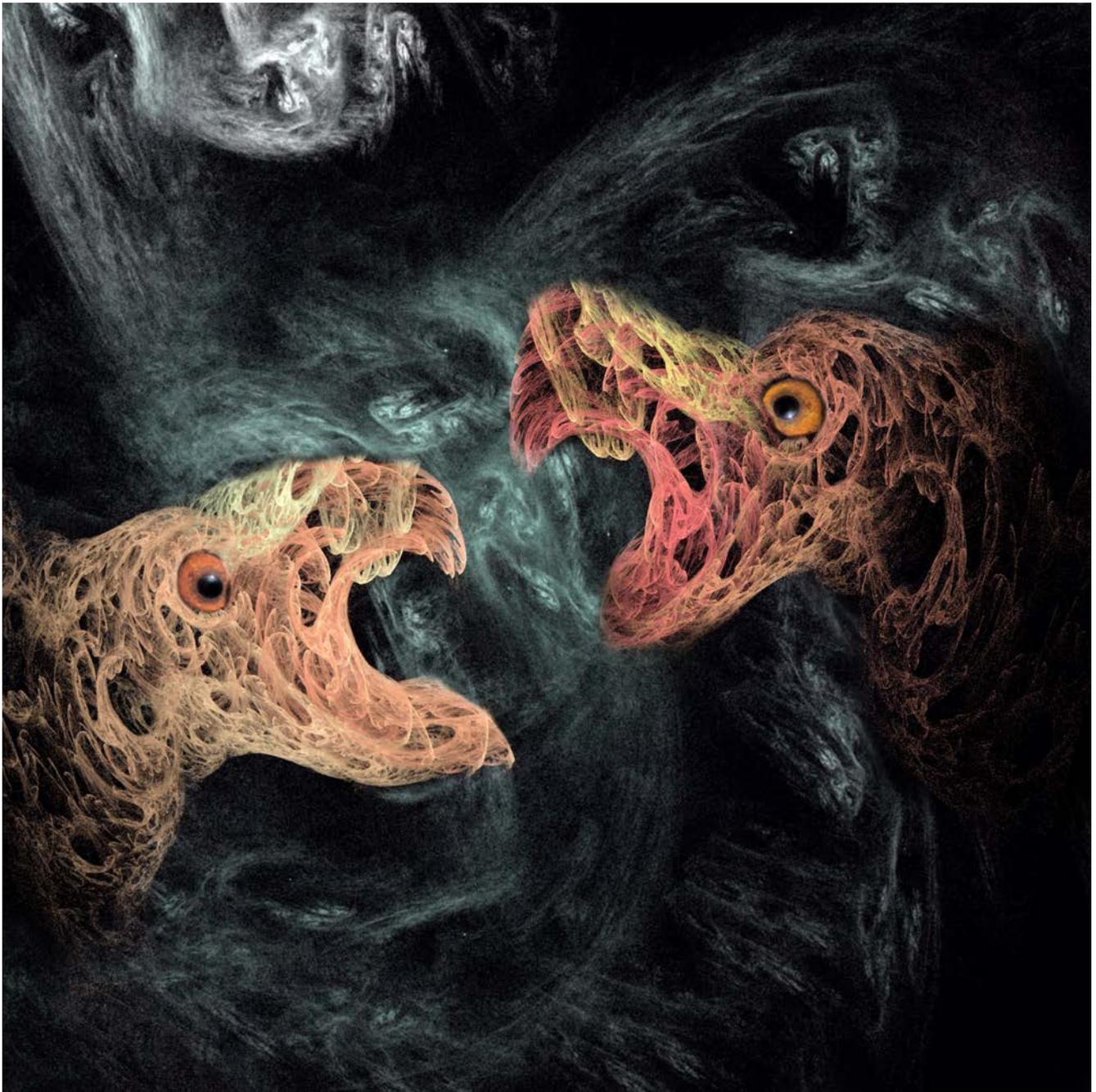
Ses tableaux sont tirés, suivant le sujet, sur Kodak métallique, Fuji métallisé, puis contre-collés sur aluminium 3mm ou sur Dibond brossé.



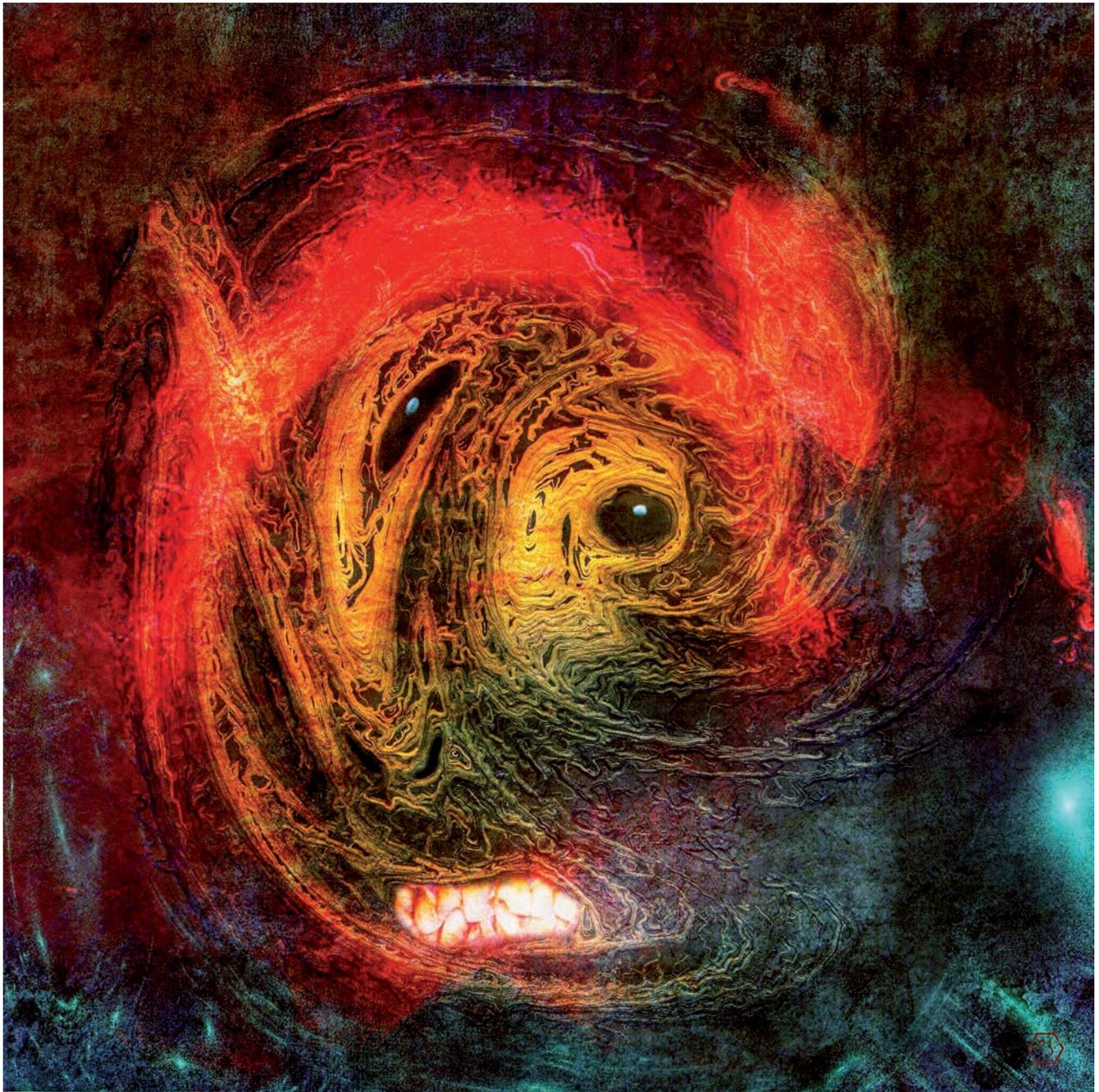
L'enfant chou-fleur. 2016. Technique mixte. 50x50cm. Exemplaire unique.



Total War. 2016. Technique mixte. 30x50cm. Exemple unique.



Crier les Chiens ! . 2016. Technique mixte. 50x50cm. Exemplaire unique.



Nous Sommes Laid. 2016. Technique mixte. 80x80cm. Exemplaire unique.



Ève of Destruction. 2015. Technique mixte. 30x30cm. Exemplaire unique.



Phalling in Love. 2016. Technique mixte. 30x60cm. Exemplaire unique.



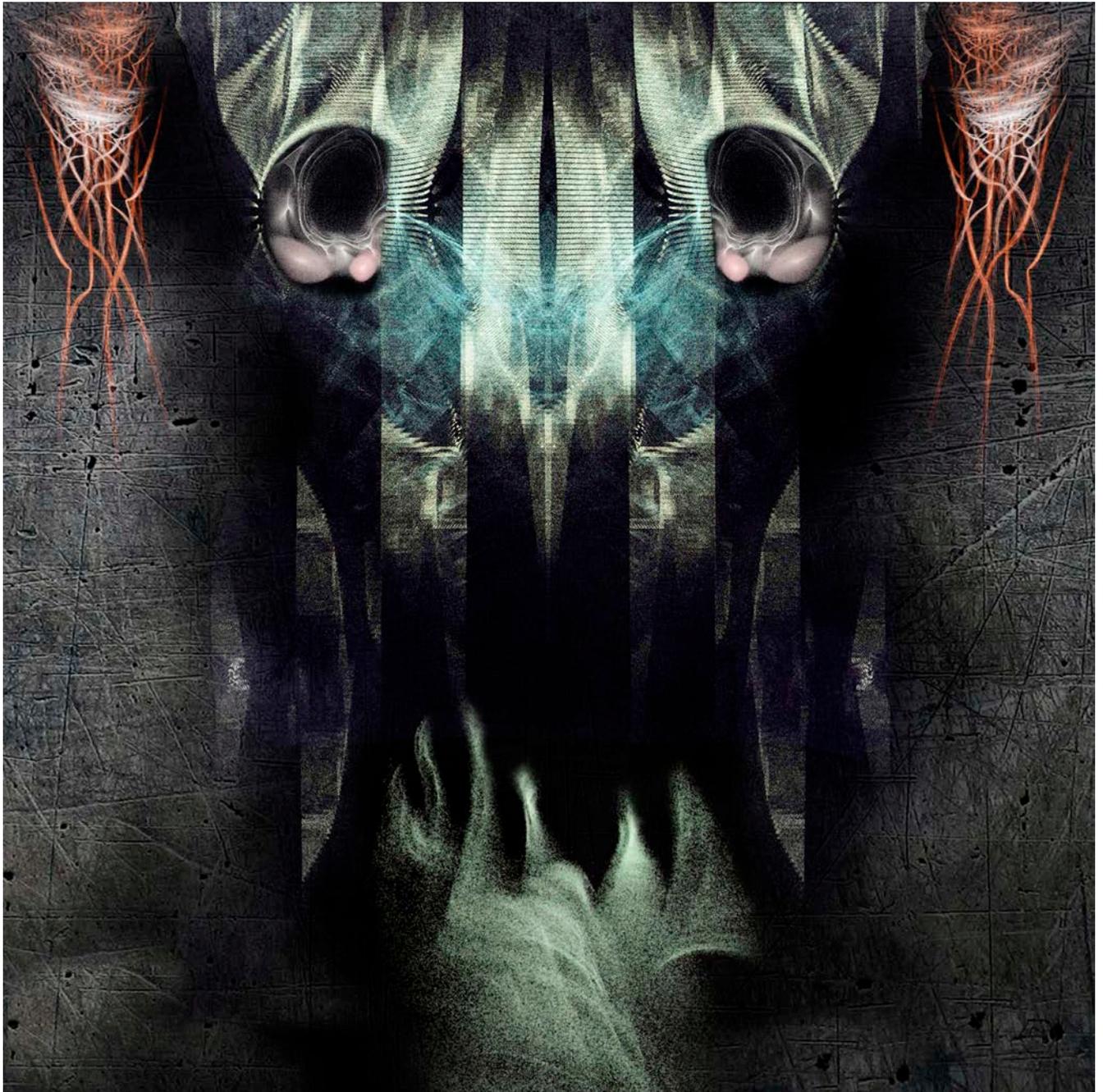
Dagon. 2016. Technique mixte. 50x50cm. Exemple unique.



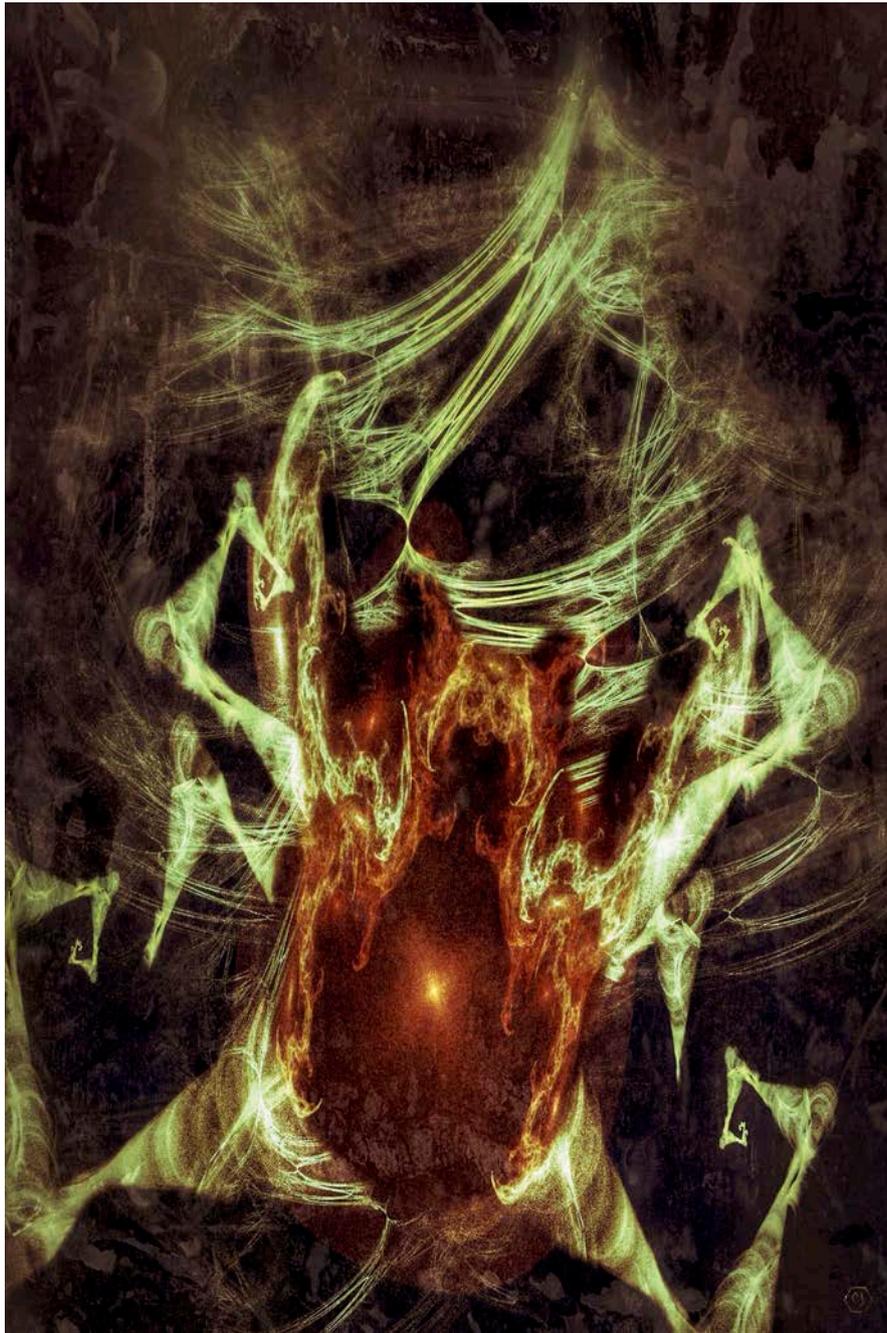
Life on Other Planet. 2016. Technique mixte. 50x50cm. Exemple unique.



Miroir 01. 2017. Technique mixte. 30x30cm. Exemple unique.



Gilles de Rais. 2016. Technique mixte. 50x50cm. Exemple unique.



L'Araignée Écorchée. 2015. Technique mixte. 50x75cm. Exemple unique.



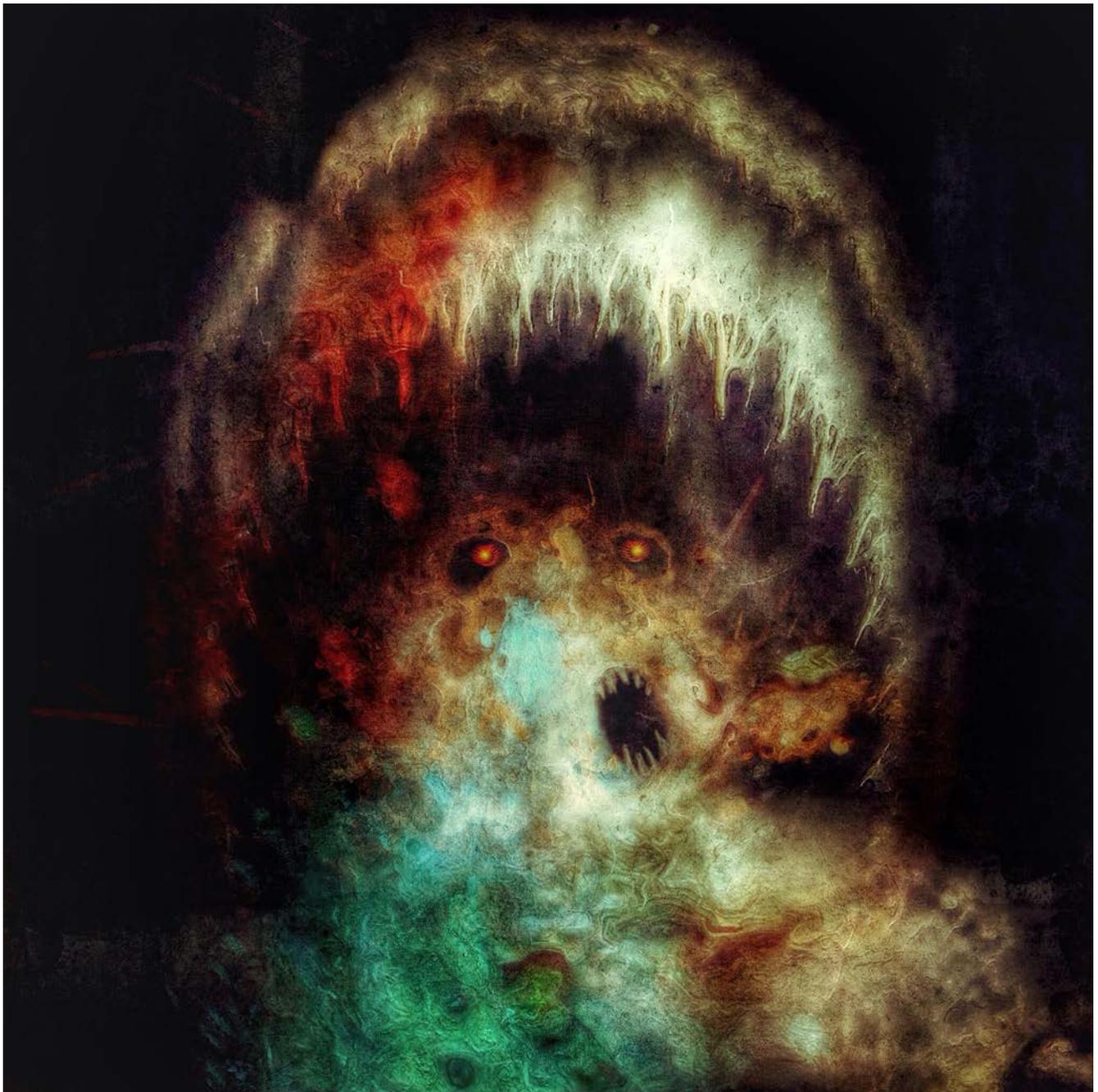
I Coming Home. 2016. Technique mixte. 40x40cm. Exemple unique.



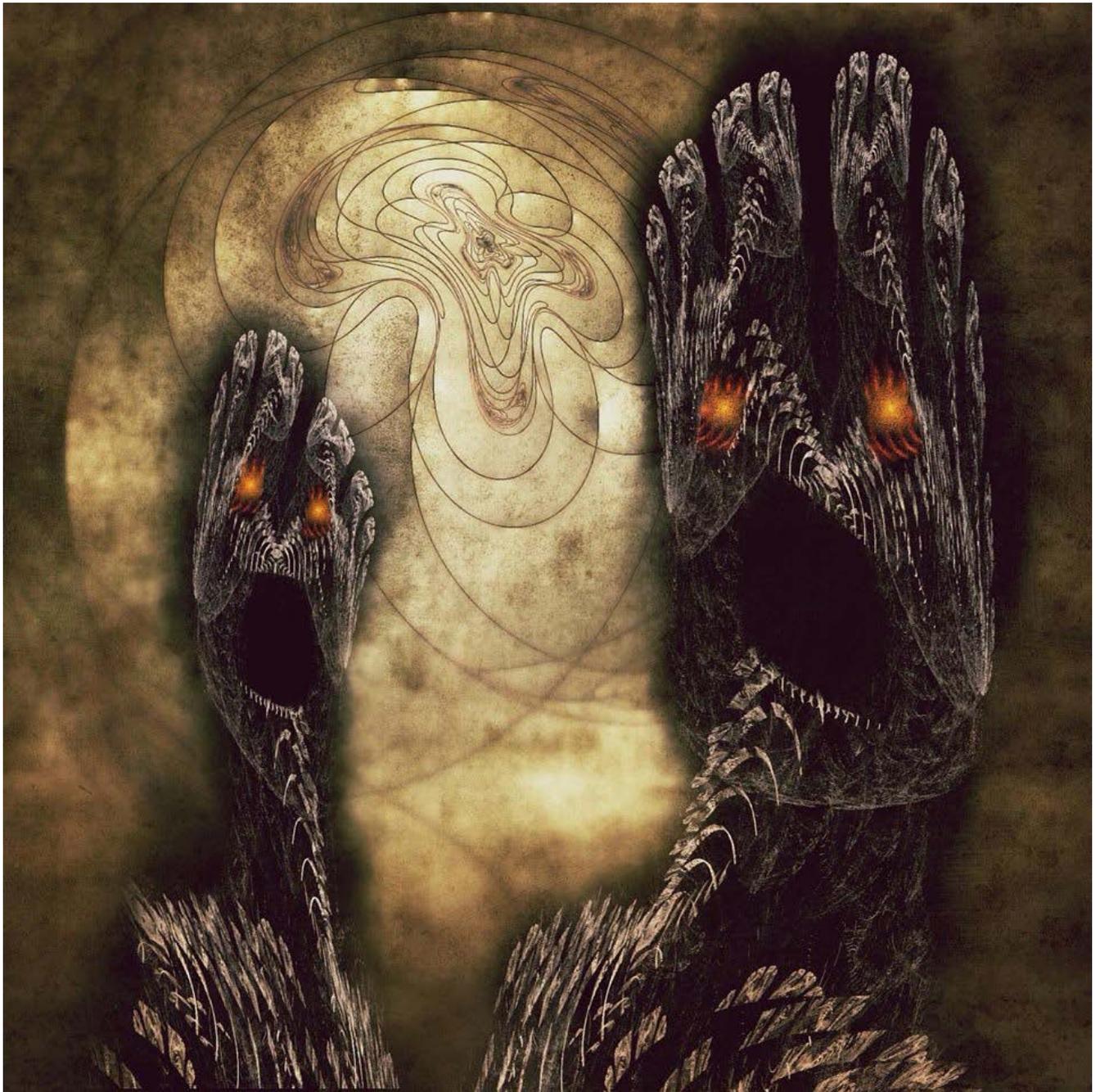
Mec-Anal-Orde 17. 2017. Technique mixte. 50x50cm. Exemple unique.



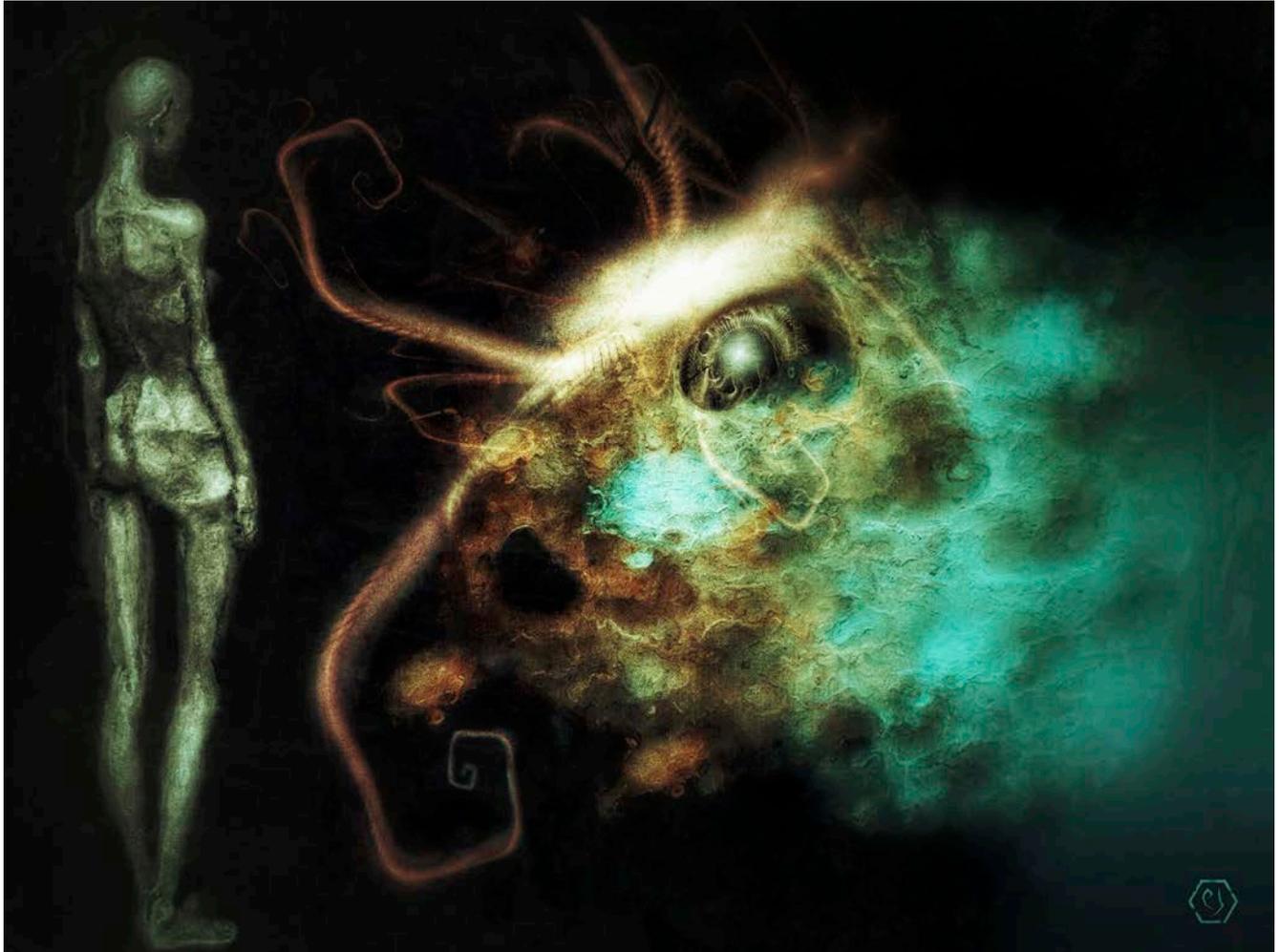
Le Plutonien. 2016. Technique mixte. 40x40cm. Exemplaire unique.



La Montagne Hallucinée. 2018. Technique mixte. 40x40cm. Exemple unique.



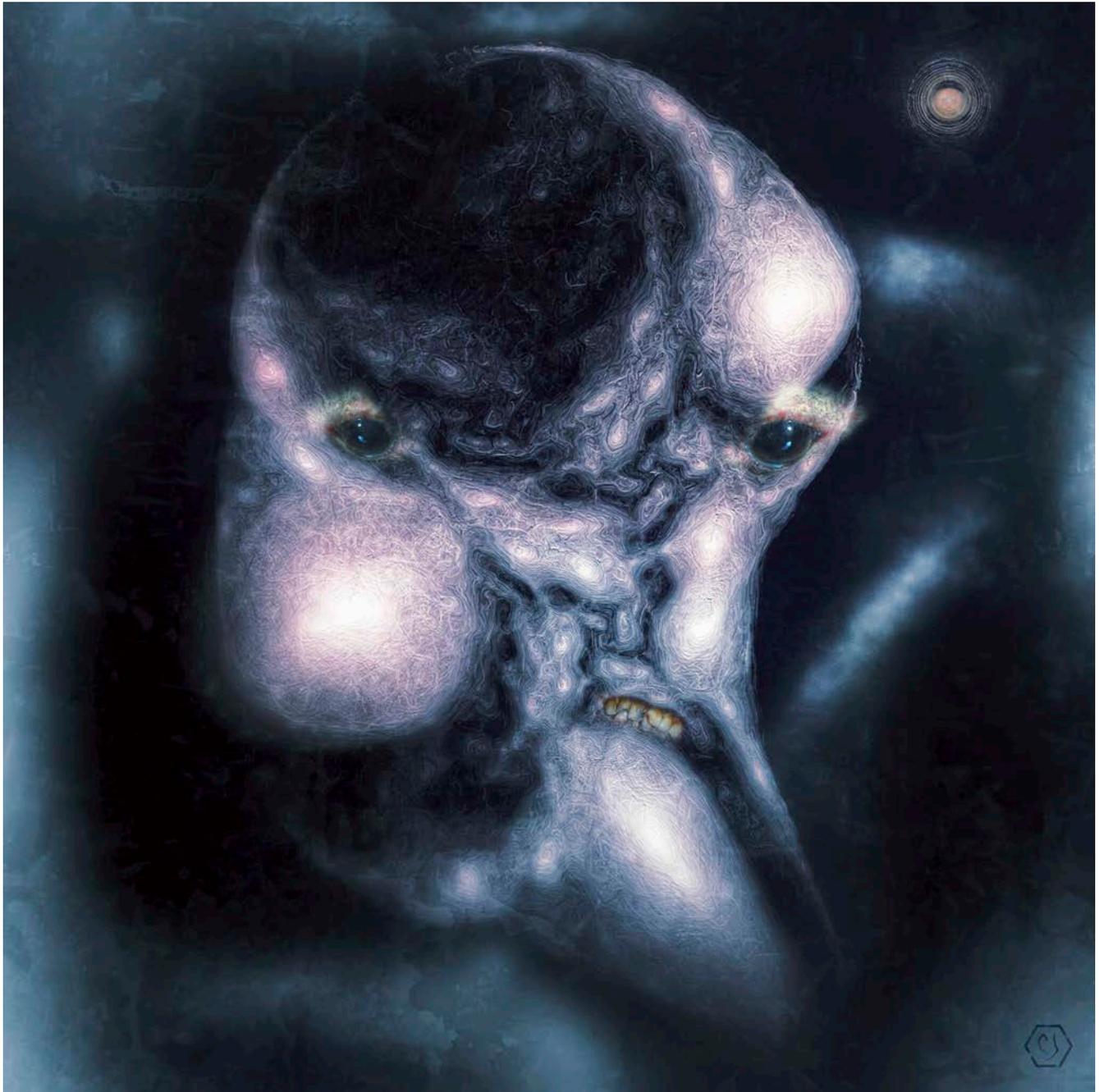
Les Hurlleurs. 2014. Technique mixte. 30x30cm. Exemplaire unique.



La Rencontre. 2017. Technique mixte. 30x50cm. Exemplaire unique.



L'Écorchée. 2016. Technique mixte. 40x40cm. Exemplaire unique.



John Merrick. 2017. Technique mixte. 40x40cm. Exemple unique.

Si vous n'arrivez pas à vous souvenir de vos rêveries, les fantasmagories graphiques de Charley James sont là pour matérialiser vos chimères et illusions psychiques.

Parfois abstrait, parfois figuratif, le chaos digital de Charley, mêlant fractales perverses et déformations psychédéliques, coulera sournoisement dans vos neurones.

La sorcellerie d'Aleister Crowley, les créatures de Lovecraft ou les délires de K.Dick font partie de l'ADN numérique de Charley James.

Venez et
“ Open the Doors of Perception ! ”